

# Rémi VAUTHRIN

- > Fondateur et Président  
CINEMA POVERA SAS
- > Post-production pour le cinéma  
et l'audiovisuel

## FORMATIONS

Institut Internationale de l'Image et  
du Son (3IS) | Élancourt  
2012/2015

**"Monteur, truquiste, étalonneur"**

- > Titre de niveau II (Fr), niveau 6 (Eu)
- > Mémoire sur le montage et les  
narrations déstructurées.

Lycée G. Eiffel, Dijon | Dijon

2011/2012

Baccalauréat S-SVT Mention AB

## LOGICIELS (NON EXHAUSTIF)

Da Vinci Resolve,  
Adobe Premiere / Photoshop /  
After Effects / Media Encoder,  
Avid Media Composer,  
Outils IA divers,  
VSCode, GitHub, Confy UI  
FileZilla

## EQUIPEMENT

Station de montage équipée RTX,  
Écran calibré pour l'étalonnage,  
Serveur auto-hébergé avec accès sFTP et  
Nextcloud.

## LANGUES

Anglais : B2 compétence professionnelle.

Allemand : B1, compréhension orale et  
écrite.

## CENTRES D'INTERETS

Cinéma, musique, informatique et  
nouvelles technologies.

Gastronomie, jeux de société, course à  
pied, vélo, snowboard.

Permis B/B1

34, rue de la Varenne  
94100 SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS  
France

+33 6 26 71 77 82

remivauthrin@yahoo.com

<https://www.cinema-povera.fr>

Professionnel de la post-production audiovisuelle, passionné du cinéma  
et des nouvelles technologies.

Après plus de 10 ans d'expérience sur des projets variés, je suis toujours  
à la recherche de nouveaux défis créatifs et techniques.

## OBJECTIFS

Développer CINEMA POVERA en rassemblant des équipes autour de projets à  
forte valeur artistique.

Poursuivre mon activité de technicien monteur et étalonneur pour le Cinéma et  
l'audiovisuel.

## EXPERIENCES

Cinema Povera | Paris

2024 <https://www.cinema-povera.fr/>

**Fondateur et dirigeant.** Collectif depuis 2020 évolué en SAS en 2024. Production et  
réalisation de films et programmes audiovisuels de tout type et de toute durée.  
Prestations techniques pour le cinéma et l'audiovisuel.

Goodseed Production | Paris

2022/2024 <https://www.goodseed.fr/>

**Directeur technique.** Prestation de services d'assistantat montage pour des projets  
d'envergure, d'archivage, de montage et d'étalonnage pour des clients institutionnels  
publics et privés.  
Gestion des locations de salle de montage pour une clientèle professionnelle.

Archipel | Lyon

2018/2019 <https://archipel-mediateur.fr>

**Monteur** de documentaires. Restructuration de l'association, notamment du pôle  
événementiel. Coorganisateur de soirées cinéma. Assistantat montage et support  
technique.

Art.Ist | Dijon

2018/2019 **Événementiel**

**Directeur pôle vidéo,** événements nocturnes. Conception et archivage d'une  
vidéothèque (300+ vidéos), installation de matériel et préparation de diverses  
scénographies et Vjring/Mapping.

Lupa Film GmbH | Berlin

2016/2017 <https://www.lupa-film.com/>

**Monteur & assistant monteur** pour des publicités, courts-métrages fiction et d'art  
contemporain. Création d'un pilote de série pour Arte. Travail en collaboration avec des  
équipes internationales.

Blue Bird Production | Paris

2015/2016 <https://bluebirdproductions.fr/>

**Monteur et étalonneur** pour des documentaires et des reportages. Participation à  
l'élaboration de workflows en équipe et archivage de projets.

Ping Pong | Paris

2013/2014 <https://pingpong.fr/>

**Monteur & assistant monteur** pour des clips et des vidéos d'art.

Archivage, conformation, habillage. Concours McLaren « Mur à mur » : projection en  
mapping de 4 vidéos sur des bâtiments notables à Montréal (Québec). Une vidéo  
récompensée d'un prix.

## COMPETENCES

- **Assistanat montage** : préparation de projet, élaboration ou suivi de workflows, forte expertise en signal vidéo numérique, conformation, paramétrage réseau et archivage, gestion autonome et fiabilisation de la chaîne technique de post-production.
- **Montage** : organisé, calme et créatif, expérience significative des formats courts jusqu'au 52 minutes, travail en autonomie ou accompagné du réalisateur.
- **Étalonnage** : perception fine des couleurs, maîtrise approfondie des outils d'étalonnage nodales, LUTs et DCTL, élaboration d'effets complexes.
- **Informatique générale** : conseil en modernisation des infrastructures informatiques, maintenance PC/Mac/Linux, administration de serveurs et configuration réseau, notions de programmation Python, optimisation GPU/CPU pour les rendus, veille technologique et grande capacité d'adaptation aux nouveaux outils.
- **Production** (autodidacte) : lecture de scénario, dépouillement et élaboration de budget, négociation et relationnel avec les équipes, gestion administrative et suivi de comptabilité, veille sur les dispositifs de soutien à la création.

## REFERENCES

Année	Titre de l'œuvre et réalisateur	Production	Poste	Type, durée
2025	« Prière exaucée » de Paul Mollin – en développement	Cinema Povera	Producteur	Court-métrage (20 min)
2025	« L'atelier vivant » de Paul Mollin – en développement	Cinema Povera	Prod, monteur, étalo	Documentaire (20 min)
2025	Conférences « Journées 3D » pour le MNHN	Cinema Povera	Prod, réal, monteur	21 x 30 min
2024	« Fast forward » de Quentin Muteau	Dorylus Prod.	Monteur	Court-métrage (5 min)
2024	« Disconnexion » de Robin Bertino	Caïmans Prod.	Régisseur général	Court-métrage (9 min)
2024	« Memories of a burnt flower » de Vincent Jondeau	Cinema Povera	Étalonneur	Documentaire (20 min)
2024	« 50/50 – Oks Rouge » de Paul Mollin	Cinema Povera	Monteur et étalonneur	Clip vidéo (3 min)
2024	« 628 years of potatoes » de Vincent Jondeau	Cinema Povera	Étalonneur	Documentaire (20 min)
2023	« Les Anges de la terre » d'Emmanuel Errard	Sharing Prod.	Monteur	Bout-à-bout (4h)
2023	« Du bout des lèvres » d'Adrien Boyer (bande annonce)	Goodseed Prod.	Monteur	Court-métrage (30s)
2023	« Jésus ne tremble pas » d'Olivier Lambert	Goodseed Prod.	Consultant montage	Court-métrage (20 min)
2023	Capsules Instagram pour Martell (Cognac)	Goodseed Prod.	Habillage	Capsules (4x30s)
2023	« Sœurs » de Paul Mollin	Cinema Povera	Monteur et étalonneur	Clip vidéo (3 min)
2023	« Les échos de la lune » de Vincent Jondeau	Cinema Povera	Étalonneur	Court-métrage (15 min)
2023	« Adieu » de Paul Mollin	Cinema Povera	Monteur et étalonneur	Court-métrage (20 min)
2022	« Phoebus » de Maxime Leblanc	Cinema Povera	Étalonneur	Clip vidéo (9 min)
2022	« A Quend l'amour » de Robin Bertino	La Femis	Régisseur général	Court-métrage (24 min)
2021	« Les heures tardives » de Paul Mollin	Cinema Povera	Monteur et étalonneur	Court-métrage (20 min)
2021	« Bobok » de Paul Mollin & Lia Dubief	Cinema Povera	Monteur et étalonneur	Court-métrage (15 min)
2020	« Pansy Magazine » de Saint-Ambroise	Atelier Outrage	Étalonneur	Publicité (3 min)
2020	« Les voies souterraines » de Paul Mollin & Lia Dubief	Cinema Povera	Étalonneur	Court-métrage (22 min)
2020	« Dhakira : Les cris de la pensée » de Sinan Varis	Cinema Povera	Étalonneur	Clip vidéo (1 min)
2018	Teaser d'événements et conférences	TED X	Monteur et étalonneur	Conférences (2h30)
2018	Teaser d'un festival local « Cinéma Brésilien »	Archipel	Monteur et étalonneur	Teaser (3 min)
2017	« Pourquoi pas Katia ? »	ASDAE	Monteur	Reportage (20 min)
2017	Pilote de la série « Au miroir de l'Europe », de Colette Sarrey	Lupa Film	Monteur et graphiste	Série doc. (8 min)
2017	Volkswagen/documenta14 "Ross Birrell's journey"	Lupa Film	Monteur et étalonneur	Publicité
2017	Behind the scenes "Happy End" de Michael Haneke	Lupa Film	Monteur	Reportage (30 min)
2016	« Les trésors de Florence » (partie 1 & 2)	Blue Bird Prod.	Monteur et étalonneur	Documentaire (2x52 min)
2016	« San Gimignano et Sienne »	Blue Bird Prod.	Monteur et étalonneur	Documentaire (52 min)
2016	Les civilisations perdues, sites protégés UNESCO	Blue Bird Prod.	Monteur et étalonneur	~25 docs. (8 min)
2016	Conférences pour l'éducation nationale	Blue Bird Prod.	Monteur	20 conférences (30 min)
2015	« Fenêtres ouvertes » de François Bulleté	3IS	Monteur et étalonneur	Court-métrage (12 min)
2015	« Miroir » de Thomas Beaufrère	3IS	Monteur	Série fiction (10 min)
2015	Aftermovie de la cérémonie des Césars 2015	3IS	Monteur	Aftermovie (30 min)
2014	Concours McLaren « Mur à mur », une vidéo primée	Ping Pong	Monteur	4 Clips musicaux (40 min)